ES

Ensor 2024

Flanders
State of the Art

ANTWERP

ÍNDICE

1. Ensor, mucho más que le peintre des masques, mucho más que el pintor de máscaras **4**

2. Exposiciones en Amberes **7**
Los sueños más salvajes de Ensor. Más allá del impresionismo, KMSKA
Mascarada, Maquillaje y Ensor, MoMu
Cindy Sherman, FOMU
Ensor: estados de imaginación, Museo Plantin-Moretus

3. Otros proyectos en Amberes **17**
El Ensor Research Project, KMSKA
Ensor Vitrines

1

ENSOR

mucho más que *le peintre des masques* mucho más que el pintor de **máscaras**

Si ha existido un artista en la historia del arte de los últimos doscientos años en Bélgica cuya obra tenga una función de enlace, ese es sin duda James Ensor. Ensor pertenece a la pequeña compañía de artistas vanguardistas europeos que, en cierto modo, estaban agrupados a finales del siglo XIX, y que liberaron a la pintura del heroísmo romántico, de las apariencias y del realismo banal. La visión que Ensor tiene de la humanidad es a veces desenfadada, a menudo pesimista, pero con la misma frecuencia lírica e hilarante. Al utilizar las herramientas visuales del artista, la forma y el color, de forma autónoma, desvinculada de la realidad, ha creado imágenes en las que, frente a la representación de un caprichoso «sueño fosforizado», la representación exacta de la realidad pasa a un segundo plano. **Ensor es un innovador, un revolucionario.** Su arte es indispensable para entender la aparición y el desarrollo del modernismo durante el siglo XX.

En la actualidad, los artistas utilizan sin reservas, de una manera paralela e indistinta, todo tipo de medios. Eligen libremente la pintura, la ***performance***, el vídeo, una instalación o cualquier otra cosa para crear imágenes que a menudo parecen siniestras, pero que intentan ser encantadoras o, por el contrario, que parecen inocentes, pero que son claramente misteriosas. Esta también podría ser la descripción de la diversísima actividad artística de Ensor. En 1883, un viejo amigo suyo ya estaba completamente enamorado de sus improvisaciones wagnerianas al piano. Más tarde, compuso la música de un precioso ballet. Amante de las palabras también, a Ensor le encantaban las interpretaciones impactantes, dejándose llevar a veces, como un poeta *slam*, por la sonoridad de sus neologismos. Emile Verhaeren, poeta laureado *avant-la-lettre*, admiraba los «superlificoquentieus» (milagrosos) brebajes literarios de Ensor. Antes que nada, Ensor era, por supuesto, un artista visual. Pero en este campo también se dedicará, en casi cada proyecto hasta la vejez, a probar constantemente nuevos temas, géneros, estilos y técnicas. Ensor lo hacía, por cierto, con pericia: elegía cuidadosamente sus materiales en las tiendas más caras; sabía lo que se traía entre manos, en París y en Bruselas, la vanguardia, tanto artística como musical y literaria, pero no ignoraba qué viejos maestros (como Bruegel, Rembrandt, Watteau, Goya o Hokusai) serían modelos útiles.

Desde el principio, Ensor fue considerado por amigos y enemigos como un talento al que temer. Antes del cambio de siglo, su obra ya era conocida en los círculos literarios franceses. Jean Lorrain se inspiró en Ensor para evocar el mundo de los estetas decadentes en dos novelas. Después de 1900, los artistas alemanes de vanguardia (como Paul Klee, Emile Nolde, Erich Heckel o Stefan Zweig), los marchantes y los entendidos descubrirán en Ensor al pionero de un lenguaje visual modernista. Poco más tarde, museos alemanes coleccionarían obras suyas, tanto grabados como pinturas. Poco antes de la Segunda Guerra Mundial, el Museo de Arte Moderno de Nueva York hizo lo mismo. Por entonces, Ensor ya no era un «artista de artistas», un héroe de culto para un pequeño público muy exigente. Desde que en 1986, el Museo Getty de Los Ángeles compró la *Entrada de Cristo a Bruselas en 1889* de Ensor por una suma supuestamente fabulosa, la popularidad de Ensor en todo el mundo ha ido aumentando poco a poco entre el gran público. En los últimos años, el KMSKA de Amberes ha organizado con éxito exposiciones de Ensor en Los Ángeles, Chicago, Nueva York, Sevilla, París, Londres, La Haya, Copenhague, Mannheim, Basilea y Tokio.

Ensor nació en Ostende en 1860 y murió en el mismo lugar en 1949. En 2024 se cumplirán 75 años de su muerte. Ensor vivió y trabajó toda su vida en Ostende, pero también tuvo varios contactos artísticos en Bruselas. La imagen del excéntrico ermitaño incomprendido en un desván mal aislado en Ostende es un mito. Le gustaba participar en la vida cultural y social de su ciudad natal con el Cercle artistique, la Compagnie du Rat Mort, el cineclub de Henry Storck y el flamante Rotary.
Ostende sigue siendo el lugar donde el mito de Ensor continúa vivo, no solo en la Casa Ensor, sino también en otros lugares de la ciudad o al contemplar el mar del Norte, porque, para Ensor, Ostende es «la reina de los mares volubles, de arenas suaves y cielos cargados de oro y ópalo».

Gracias a un grupo de acaudalados entusiastas de Amberes, así como a la determinación de los conservadores del museo, el KMSKA posee desde los años veinte la mejor colección de Ensor del mundo. Esta colección ha ido creciendo poco a poco hasta convertirse en un conjunto de 39 pinturas y 650 dibujos, entre los que se encuentran al menos 10 obras maestras: un conjunto ineludible que ocupará un lugar central y crucial en la nueva presentación de la colección del KMSKA a lo largo de seis salas.
Lo que Van Gogh es para Ámsterdam (donde pasó apenas unos meses), Ensor lo es para Amberes, porque «Amberes es [para él] la más hospitalaria de todas las madres». El KMSKA también se ha encargado de realizar un estudio en profundidad de los procesos creativos de Ensor junto con el Departamento de Ciencias de la Conservación y Ciencias Naturales de la Universidad de Amberes: el Ensor Research Project.

Los museos de Amberes que participan en la celebración del arte del maestro en 2024 quieren demostrar que la obra de Ensor o «le peintre des masques» como también le apodaban, va mucho más allá de las máscaras.

Ensor va en busca de la representación adecuada de la luz y de su entorno, y por ello experimenta con diversas técnicas gráficas y varios materiales.

Ensor, como tantos otros artistas de vanguardia en torno a 1900, siente fascinación por los colores y las técnicas impresionistas, pero, al igual que algunos artistas europeos de renombre y otros mucho menos conocidos, pronto también rechazará el impresionismo.

Ensor también tiene una resonancia contemporánea. Se hará hincapié en la actualidad de la visión de Ensor; su lenguaje visual y su actitud aún siguen vivos hoy día en el mundo de la fotografía, la moda y el maquillaje.

2

ENSOR 2024

Exposiciones en Amberes

AMBERES Y ENSOR: UNA PAREJA SORPRENDENTE

El 28 de septiembre de 2024, Amberes tomará el relevo de Ostende como ciudad expositora en el marco del año Ensor. La ciudad nos depara un programa de exposiciones diverso y sorprendente.

Pero, ¿qué tiene que ver Amberes con Ensor? Una perspectiva compartida y sorprendente más allá de lo mundano. Este punto de vista común se remonta a la época del propio Ensor. No por casualidad, muchas de sus obras acabaron en Amberes durante su vida. En la actualidad, esas obras constituyen el núcleo de la colección Ensor del KMSKA y son el punto de partida para el Ensor Research Project.

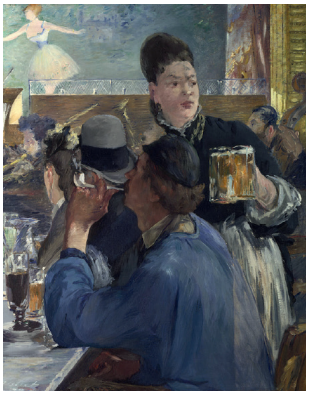
En su obra, Ensor se muestra transformador: a menudo con un guiño, a veces travieso y siempre innovador. Son precisamente esas cualidades que le confieren su relevancia atemporal. Por ello, Amberes elige perspectivas sorprendentes para resaltar su obra. ¿Cómo vemos los ecos de Ensor en el arte, la moda y la fotografía? ¿Cómo sigue inspirando y qué podemos aprender hoy de él? En cuatro exposiciones de categoría mundial, Amberes va en busca de respuestas.

LOS SUEÑOS MÁS SALVAJES DE ENSOR

MÁS ALLÁ DEL IMPRESIONISMO | KMSKA

28.09.24 - 19.01.25

James Ensor, Masks Confronting Death, 1888, MoMA, New York



Edouard Manet, Corner of a Café-Concert, The National Gallery, Bought, Courtauld Fund, 1924

El año Ensor 2024 no sería completo sin que se celebrara una exposición en el Museo Real de Bellas Artes de Amberes (KMSKA). *Los sueños más salvajes de Ensor.Más allá del impresionismo* te ofrece una imagen exhaustiva de James Ensor como artista de vanguardia. No solo te sumerge en el universo maravilloso de visiones salvajes, máscaras y sátira de Ensor. El KMSKA también muestra a Ensor junto a obras de artistas internacionales que le inspiraron y con los que quería medirse. Porque, por encima de todo, Ensor siempre quería ser el mejor. Incluso cuando sus competidores eran Claude Monet, Edvard Munch o los mismísimos el Bosco y Francisco Goya.

El museo posee la mayor y más diversa colección Ensor del mundo. Además, alberga el Ensor Research Project, el centro de conocimiento por excelencia en torno al moderno maestro. Con ello, el KMSKA es el lugar perfecto para este homenaje único a uno de los padres del arte moderno. La exposición se centra en dos aspectos cruciales del arte de Ensor: cómo un vanguardista belga quería ir «más allá del impresionismo», para representar nuestros «sueños más salvajes».

James Ensor desempeñó un papel enlazador en el arte belga de los últimos 200 años. Junto con un pequeño grupo de artistas europeos de vanguardia, como Paul Cézanne (1839-1906) entre otros, Ensor liberó a la pintura del heroísmo romántico, las apariencias y el realismo banal a finales del siglo XIX. Siguiendo los pasos de Ensor, descubrirás cómo daba rienda suelta a su creatividad hasta revolucionar el mundo del arte con su índole rebelde. Él mismo marcaba las pautas de lo que debería ser el arte. Al hacerlo, se alejaba decididamente del clásico ideal de la belleza que reinaba en Europa y del impresionismo que tanto le fascinó en un principio.

>>>

James Ensor, The Temptation of Saint Anthony, The Art Institute of Chicago, Regenstein Endowment and the Louise B. and Frank H. Woods Purchase Fund

A Ensor no le faltaba ambición. ¿Su propósito? Nada menos que ser el principal artista vanguardista de Bélgica. Lo intentó introduciendo el impresionismo francés en su obra. Sin embargo, su conocimiento real del impresionismo era más bien superficial. Pero ello no le impidió a desarrollar su propia versión entre los años 1880 y 1885. El escritor Émile Verhaeren (1855-1916) llegó a comparar al joven James Ensor con Édouard Manet (1832-1883). Para Verhaeren, el arte de Ensor era igual de revolucionario, aunque la obra de sus primeros años se inspiraba más en el realismo de Gustave Courbet (1819-1877) y Jean-François Raffaëlli (1850-1924). En esto, Ensor era también claramente un admirador de Rembrandt (1606-1669).

En 1886, Ensor sacó a relucir su obra «impresionista». En el Salón de invierno del círculo vanguardista Los XX, comparó sus propias obras, como *El salón burgués* (1881), *La comedora de ostras* (1882) y *La calle de Flandes al sol* (1881), con obras de los consagrados impresionistas franceses Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir y Camille Pissarro. Es en aquel salón que tomó la decisión de cambiar de rumbo. Para Los sueños más salvajes de Ensor, ese punto de inflexión es el inicio de su obra variada. Tras esta fase inicial, iba encontrando cada vez más su propia voz experimental como artista.

A menudo impulsado por el viento en contra, navegué hacia lugares fantásticos.
James Ensor

>>>

LOS SUEÑOS MÁS SALVAJES DE ENSOR

¿NO ES IMPRESIONISMO?

En 1882, James Ensor pintó *La comedora de ostras*. Con ello, quería demostrar el carácter innovador de su obra en un formato ambicioso. En 1886, expuso el cuadro en Los XX para poner de relieve su condición de revolucionario al confrontarlo con el arte Monet y Renoir. En los años 1900, los críticos y artistas por igual volvieron a descubrir La comedora de ostras calificándolo como **el primer cuadro impresionista en Bélgica**. Una comparación con los cuadros de Manet, Monet y la obra anterior del propio Ensor, enseguida deja patente cuán de diferente realmente es La comedora de ostras. Tampoco se le escapó al propio Ensor. Aun así, su experiencia en el Salón de los XX fue muy fructífera. Tuvo la ocasión de estudiar los paisajes de Monet, los que le aportaron una brillante paleta de colores impresionistas, que nunca antes había utilizado, además de una nueva técnica. Con Odilon Redon (1840-1916), conoció un lenguaje visual oscuro y fantástico.

NUEVOS HITOS

En 1887, Ensor pintó *Adán y Eva expulsados del Paraíso* (KMSKA) y dibujó *La tentación de San Antonio* (Art Institute Chicago). Estas obras fueron clave y marcaban el inicio de su nueva aventura artística. Al igual que con los impresionistas, la pintura pasó sin mezclar del tubo al lienzo y las sombras de colores terrosos desaparecieron definitivamente. Solo él sabía dar a esos colores una fuerza expresiva propia con los matices más delicados. Hasta ese momento, Ensor había sido un artista que rompía constantemente con lo establecido. El nuevo Ensor, se convirtió en un artista que reescribió las reglas del juego, marcando un antes y un después. Podemos decir que tiró por la borda su estilo contenido para volverse salvaje.

Además, cultivó su preferencia por unas formas notablemente caprichosas. Con una iconografía grotesca, graciosa y terrorífica a la vez, evocaba imágenes hilarantes y diabólicas que solo suelen aparecer en los sueños más descabellados. Hacia finales del siglo XIX, desarrolló una nueva visión del bien, del mal, de la lujuria y de la pasión. Su interés por las actividades más infernales de la humanidad encajaba a la perfección con este punto de vista.

En el marco del Ensor Research Project, el KMSKA hizo una reconstrucción del proceso de creación de *Adán y Eva expulsados del Paraíso*. Vemos a Ensor intentando escapar de las limitaciones del impresionismo, el arte de los que él mismo calificaba como «des brosseurs superficiels» (los de las pinceladas superficiales). Recupera motivos visuales de un abanico de fuentes muy dispar: una composición de John Martin (1789-1854), elementos de publicaciones paleontológicas, el techo de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, la *Caída de los ángeles rebeldes* de Rubens y el *Mensaje a los pastores* de Rembrandt.

Su imaginación incontenible y marcada fascinación con visiones inconcebibles le relaciona sorprendentemente con artistas como el noruego Edvard Munch (1863-1944) y el sueco Ernst Josephson (1851-1906).

¿SÍ ES IMPRESIONISMO?

Aun así. Aunque Ensor exploró otros caminos en cuanto a contenido y forma a lo largo de su vida, su interés por las posibilidades del impresionismo seguía siendo persistente y duradero. Esto se nota sobre todo en los bodegones de su fase tardía, que evocan una fuerte alusión a la estética de Auguste Renoir.

Con *La comedora de ostras* y otras obras tempranas, el propio James Ensor inspiró a artistas más jóvenes de Bruselas, como Rik Wouters (1882-1916). Seguían su ejemplo a la hora de conciliar estructura y color en sus obras. A su vez, Ensor retomó el hilo de una serie de obras antiguas en torno a 1910. Al hacerlo, aplicó el estilo con el que él mismo había inspirado a sus homólogos más jóvenes. Con ello, cerró el ciclo.

>>>

MÁS ALLÁ DEL IMPRESIONISMO

EL INFIERNO Y SUS TENTACIONES

En 1892, la iconografía decadente favorita de los simbolistas europeos inspiró a Antonin Alexandre a abrir el Cabaret de l'Enfer junto al Cabaret du Ciel en Montmartre. Esta cultura popular parecía tener un gran impacto en las creaciones monumentales, algo que nunca antes se había estudiado. En la sección Más allá del impresionismo, mostramos la relación entre el Cabaret de l'Enfer y *Christ aux outrages* de Henri Degroux, o *La caída de los ángeles rebeldes* de la mano de Ensor.

El renacimiento del interés profano por San Antonio inspiró a Ensor para crear toda una serie de pinturas y dibujos. Y es que el santo se enfrenta precisamente a las tentaciones con las que sueñan los burgueses modernos. *La tentación de San Antonio* (Art Institute Chicago), un dibujo monumental en formato «collage» sumamente complejo y casi surrealista, parece fruto de una intoxicación creativa. En numerosas partes y 101 detalles, anticipa a la fantasía grotesca de Ensor. El análisis del dibujo y de su génesis creativa constituye una parte separada de la exposición.

MÁSCARAS AD LIBITUM

Ensor siempre sorprendía con sus contrastes entre lo jocoso y lo siniestro, lo sofisticado y lo salvaje, los acogedores salones burgueses y los aterradores esqueletos, en un mundo impregnado de sátira amarga. En última instancia, todo ello condujo a su contribución más notable al nacimiento del arte moderno.

Empezó a pintar cuadros con criaturas irreales enmascaradas. La verdad es que, a finales del siglo XIX, había más artistas que pintaban máscaras. De nuevo, Ensor se encontró con artistas afines, como Emil Nolde (1867-1956). Pero los demás solían incorporar las máscaras como elemento decorativo, o una forma de ocultar misteriosamente la identidad de una persona. Con Ensor, en cambio, las máscaras revelaban la verdadera índole del hombre. Éste fue precisamente su hallazgo y lo aplicaba de forma muy radical, hasta convertirse en el pintor con más cuadros de máscaras que ningún otro artista.

ENSOR, «PINCE-SANS-RIRE»

Como la obra de James Ensor y de los simbolistas europeos es considerada el fruto de personalidades atormentadas, se subestima el aspecto humorístico de Ensor. De hecho, su obra está impregnada de la incoherencia, «fumisterie» y «Zwanse» típicas de finales del siglo XIX, formas de humor burlón muy en boga en los círculos bruselenses y parisinos de aquella época. La visión que Ensor tenía de la humanidad evolucionó de desenfadada a pesimista, pero también era lírica e hilarante a la vez. *Los sueños más salvajes de Ensor. Más allá del impresionismo* muestra el lado más satírico de Ensor–sin tapujos.

Curator: Herwig Todts
co-curator: Adriaan Gonnissen
scientific collaborator: Annelies Rios-Casier

MASCARADA, MAQUILLAJE Y ENSOR

MOMU
28.09.24 - 02.02.25

Para mí, una máscara es sinónimo de frescura de color, suntuosidad en la decoración, gestos salvajes e imprevistos, expresiones muy estridentes, una turbulencia exquisita.
James Ensor

editorial featured in i-D Magazine 1993, model: Kate Moss, make-up: Linda Cantello, hair: Julien d'Ys, © Paolo Roversi / Art+Commerce

Genieve Figgis, détail Ladies at Versailles, 2022, Courtesy of the artist and Almine Rech, © Foto: Nicolas Brasseur

En la exposición de otoño *Las mascaradas, el maquillaje y Ensor* las ideas de Ensor acerca de las mascaradas, la (falsa) coquetería, la tentación, el engaño, lo artificial y lo fugaz se extienden hasta el presente. MoMu celebra a los pintores de la moda: la competencia y la ilimitada creatividad de los maquilladores y estilistas del cabello en una exposición multimedia en la que se reúnen la luz, el color, el arte, la moda y el maquillaje.

Con frecuencia, el maquillaje ha sido comparado en la historia con el hecho de llevar una máscara, no sin algo de desconfianza: una máscara para ocultar tu verdadero rostro. James Ensor fue un observador crítico del mundo y de las personas que le rodeaban. Supo reconocer una falsa coquetería en sus inseguridades. Ensor comenzó a utilizar con frecuencia máscaras, prendas y otros accesorios a partir de 1888 a modo de instrumentos ambiguos para desenmascarar: una manera de desvelar la auténtica naturaleza y los sentimientos profundos de sus seres enmascarados. La obra de Ensor nos hace plantearnos preguntas universales: ¿Por qué nos ponemos máscaras? ¿Por qué nos da tanto miedo a las personas dejar que se vea que envejecemos? ¿Cómo afrontamos unos ideales de belleza que cambian constantemente y que son imposibles de alcanzar?

En la actualidad, el maquillaje y la belleza han crecido hasta convertirse en una industria que genera miles de millones y que pone al ser humano frente a su fugacidad corporal, sus imperfecciones imaginarias y sus miedos existenciales. No obstante, el maquillaje es asimismo una forma de expresión personal, experimentación artística, alegría y libertad, como lo es también la pintura. *Las mascaradas, el maquillaje y Ensor* profundiza en las interconexiones entre el maquillaje y los numerosos aspectos que nos hacen humanos.

MoMu colabora con la emblemática plataforma de arte, belleza y cultura *Beauty Papers* para poner de relieve el trabajo de destacados artistas del maquillaje y fotógrafos contemporáneos en tres instalaciones de vídeo que exploran temas centrales de la obra de Ensor.

Con obras de James Ensor, Issy Wood, Cindy Sherman, Tschabalala Self, Genieve Figgis, Harley Weir, Julien d'Ys, Inge Grognard, Peter Philips, Martin Margiela, Christian Lacroix, Walter Van Beirendonck, Cyndia Harvey, Lucy Bridge, Eugene Souleiman, Eamon Freel, Bruce Gilden y muchos otros.

Comisarios: Kaat Debo, Elisa De Wyngaert, Romy Cockx

CINDY SHERMAN

FOMU
28.09.24 - 02.02.25

© Cindy Sherman | Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Untitled #414 | 2003 | Chromogenic color print

© Cindy Sherman | Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Untitled Film Still #17 | 1978 | Gelatin silver print

© Cindy Sherman | Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Untitled #462 | 2007/2008 | Chromogenic color print

FOMU presenta la primera gran exposición individual de la artista estadounidense Cindy Sherman en Bélgica. Con más de 100 obras desde la década de 1970 hasta la actualidad, la exposición ofrece una visión completa de su trabajo como artista contemporánea de referencia.

Anti-Fashion

Con obras de más de cinco décadas, repartidas en varias plantas, la exposición *Anti-Fashion* se adentra en la fascinación de Sherman por la moda y la interacción entre su trabajo libre y los encargos del sector de la moda. Desde los años 80, ha trabajado a menudo con famosas casas como Comme des Garçons, John Galliano y Balenciaga y con revistas como Vogue, Interview y Harper's Bazaar. Sin ningún interés por la fotografía de moda glamurosa, saca fotografías provocativas de personajes que difícilmente pueden calificarse de bellos. Al hacerlo, cuestiona los ideales de belleza establecidos.

Anti-Fashion es una realización de la Staatsgalerie Stuttgart en colaboración con el estudio de Cindy Sherman en Nueva York y su galería Hauser & Wirth.

Más sobre la obra de Cindy Sherman

En sus fotografías, Cindy Sherman (nacida en 1954) examina la identidad como concepto y explora el modo en que se presenta a la mujer en los medios de comunicación. Desde los años setenta, se ha dedicado a hacer de modelo en su propia obra. Maquillada, vestida y disfrazada, constantemente adopta formas diferentes. Se inspira en el sinfín de estereotipos visuales que vemos en el cine, la moda, la historia del arte, las revistas, la televisión e internet. Los magnifica hasta el absurdo y lo grotesco para sacar a la luz ideas arraigadas sobre el género, la belleza y el envejecimiento. Una y otra vez, Sherman mira la cultura visual dominante con lupa crítica. Siempre en sintonía con el espíritu de la época, no para de sorprender a los espectadores con sus personajes y temas. Con humor e inteligencia, nos sostiene un espejo de la sociedad.

>>>

Early Works

Además, la exposición *Early Works 1975 - 1980* arroja luz sobre algunas de las principales motivaciones e ideas de Sherman. Incluye obras experimentales de su época estudiantil y su emblemática serie *Untitled Film Stills*, con la que irrumpió en la escena internacional a finales de la década de 1970.

Cindy Sherman - Early Works 1975 - 1980 es una realización en colaboración con la VERBUND COLLECTION de Viena.

ENSOR 2024

FOMU se apunta a ENSOR 2024 trasladando los temas de la obra de Ensor a un contexto artístico contemporáneo. Al igual que Ensor, Sherman es conocida por sus mascaradas con las que critica las convenciones sociales.

Comisarios: Rein Deslé y Anne Ruygt

ENSOR: ESTADOS DE IMAGINACIÓN

MUSEUM PLANTIN-MORETUS
28.09.24 - 19.01.25

Pride, 1904, Collection PF. (coloured version)

The Dangerous Cooks, 1896, Collection City of Antwerp, Museum Plantin-Moretus

The Deadly Sins dominated by Death, 1904, Collection City of Antwerp, Museum Plantin-Moretus

¿Cómo hacía Ensor sus grabados? ¿Qué técnicas utilizaba? ¿De qué manera experimentaba con este medio y en cuáles fueron los antiguos maestros en los que se inspiró para ello?

En el otoño de 2024, el Museo Plantin-Moretus presentará *Ensor: estados de imaginación*, una exposición sobre la extraordinaria aventura gráfica del artista. Durante varios años, el joven Ensor experimentó profusamente con técnicas de grabado. Él mismo afirmó al respecto: «¡La práctica hace al maestro! Y más en cuanto a grabado se refiere. La experiencia es escasa y requiere repetidos ensayos y esfuerzos».

En poco tiempo, Ensor desarrolló un enfoque único del medio. Con predecesores como Rembrandt en la mente, Ensor se decantó por un estilo muy propio. Convirtió su estudio en un laboratorio de experimentos en el que a veces también se encomendaba al azar.

Ensor: estados de imaginación reunirá por primera vez los resultados más notables de estos experimentos: dibujos preparatorios, planchas de cobre y grabados en varios estados. Presentamos impresiones únicas en vitela y satén de colores. Ensor transformaba los grabados en obras de arte únicas al colorearlos a mano con lápiz de color, tiza o acuarela. De este modo, hacía surgir detalles inesperados, creaba profundidad en grandes multitudes de gente y daba forma a nuevas figuras.

Al mismo tiempo, la sala de lectura del siglo XVIII de nuestro museo se centrará en Ensor y Verhaeren con la miniexposición *Ensor desmenuzado por los cocineros peligrosos*. Esta miniexposición partirá de la extraordinaria colección Verhaeren que guardamos y que hasta ahora ha recibido muy poca atención. La pieza central de este conjunto, será el dibujo especial de Ensor, *Les cuisiniers dangereux* (Los cocineros peligrosos).

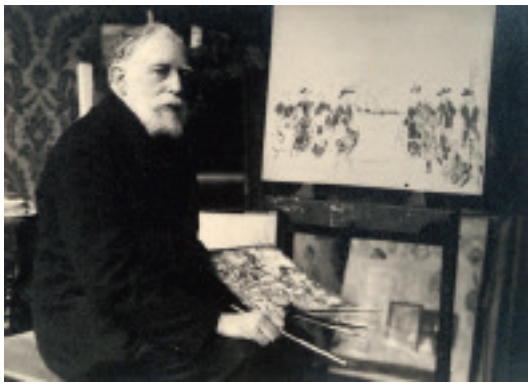
Comisarios: Izanna Mulder y Willemijn Stammis

3

ENSOR 2024

otros proyectos en Amberes

EL ENSOR RESEARCH PROJECT
KMSKA



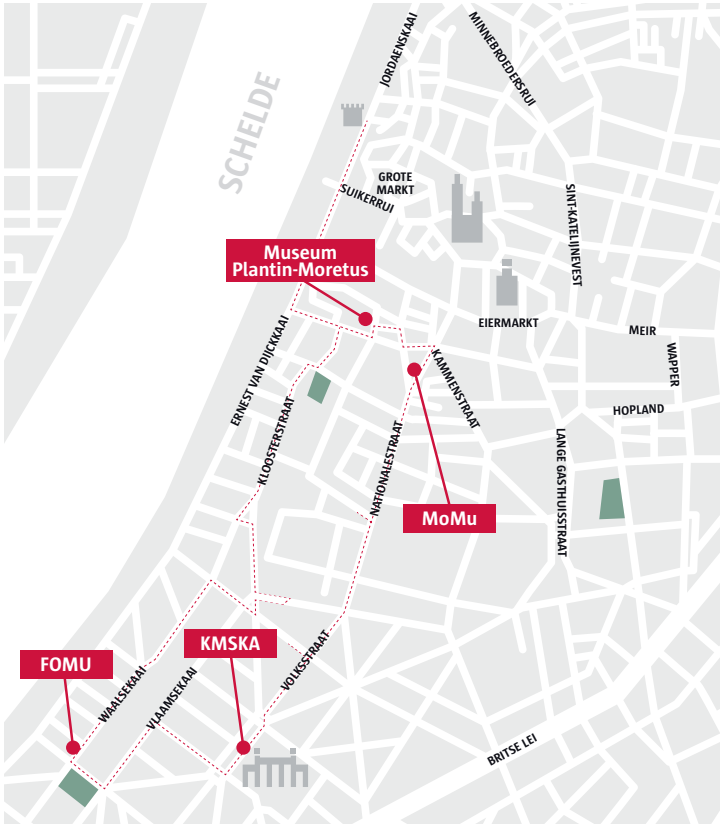
El arte de James Ensor refleja los cambios artísticos e histórico-culturales que se produjeron a una velocidad vertiginosa a finales del siglo XIX. Sin embargo, las similitudes entre la pintura de Ensor y la de Edvard Munch, Ernst Josephson o Emile Nolde no se han explorado suficientemente desde una perspectiva histórico-cultural. Es precisamente este contexto internacional que nos ofrece la oportunidad de apreciar mejor las cualidades específicas del arte de Ensor. De hecho, es uno de los puntos de partida de *Los sueños más salvajes de Ensor*, y el Ensor Research Project del KMSKA. El proyecto de investigación también tendrá su lugar en la exposición. A través de varias obras cruciales como *Adán y Eva expulsados del Paraíso* y *La tentación de San Antonio*, la exposición se centra en la génesis histórica, creativa y técnica de los cambios de rumbo artístico del pintor.

Al mismo tiempo, el KMSKA se centra en el proceso creativo del artista: Ensor at work. En el marco del Ensor Research Project, el museo crea imágenes de investigación material y técnica y digitaliza los bocetos de Ensor. Ofrecen respuestas a muchas preguntas sobre el uso que Ensor hacía de los materiales, la técnica cambiante y la estructura compositiva. Así pues, la exposición nos ofrece un vistazo a cómo pensaba Ensor.

La obra de Ensor es más pertinente que nunca: «en tu cara» y al mismo tiempo introvertida e inescrutable, reveladora y encubridora, de apariencia agridulce y autenticidad chillona, divertida, caprichosa y perversa.

ENSOR VITRINES | 27.09.24 - 02.11.24

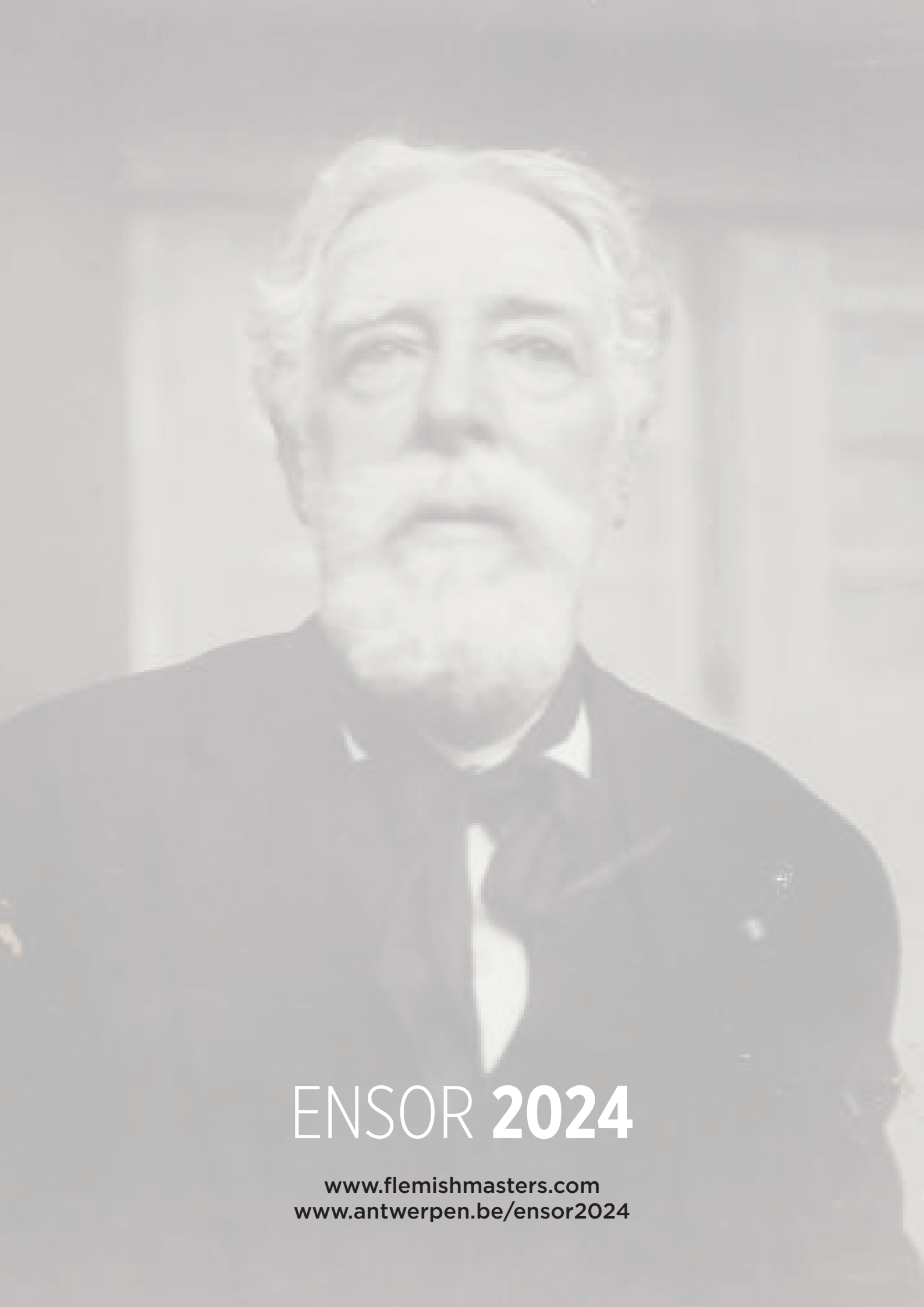
Las emblemáticas obras de James Ensor entran en diálogo con la creatividad contemporánea. Date una vuelta por 22 escaparates de tiendas en Amberes y admira las exclusivas ilustraciones en las ventanas, pintadas por artistas locales con talento. Los artistas de TUIG se inspiraron en la vida y obra de James Ensor. La ruta a pie te llevará por un recorrido inspirador a lo largo de los cuatro museos.



Ensor Vitrines

LISTA DE EVENTOS

					2024												2025	
					01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	01	02
Ensor Vitrines		27.09.24	-	02.11.24														
Los sueños más salvajes de Ensor	KMSKA	28.09.24	-	19.01.25														
Mascarada, Maquillaje y Ensor	MoMu	28.09.24	-	02.02.25														
Cindy Sherman	FOMU	28.09.24	-	02.02.25														
Ensor: estados de imaginación	Museum Plantin-Moretus	28.09.24	-	19.01.25														



ENSOR **2024**

www.flemishmasters.com
www.antwerpen.be/ensor2024