

# Vos rendez-vous culturels en Flandre et à Bruxelles

AUTOMNE / HIVER 2023



## Anna Boch, un voyage impressionniste

Mu.ZEE, Ostende

01/07 - 05/11/2023



*Anna Boch, En juin, 1894. Musée des Beaux-Arts, Charleroi.*

Mu.ZEE rend hommage à **Anna Boch (1848-1936), peintre et mécène**, et ce, 175 ans après sa naissance. L'exposition se concentre sur sa vie d'artiste et de femme à la fin du 19<sup>e</sup> siècle en Belgique. Connue pour être très progressiste, elle possédait sa propre voiture, voyageait beaucoup et souvent seule, ce qui n'était pas courant pour une femme à l'époque.

À l'instar de ses contemporaines impressionnistes Berthe Morisot (1841- 1885) en France ou Mary Cassat (1844-1926) aux États-Unis, Anna Boch est née dans un milieu très aisé. Le frère d'Anna, Eugène (1855-1941), deviendra également peintre à Paris, où il se liera d'amitié avec Vincent van Gogh. Son cousin, l'avocat et écrivain Octave Maus (1856-1919), est le fondateur des collectifs d'artistes impressionnistes Les XX et La Libre Esthétique à Bruxelles. Sa famille était propriétaire de la Manufacture Boch Frères Keramis à La Louvière.

Cette artiste impressionniste jouissait d'une réputation internationale : grande mélomane et collectionneuse d'art, elle collectionnait des œuvres de **Paul Gauguin, Vincent van Gogh et Paul Signac** et avait du flair pour dénicher de jeunes talents. Comme chez ses artistes contemporains français, **les paysages marins, la nature et les voyages** occupent une place prépondérante dans son œuvre. On y retrouve également **la mer du Nord : la côte belge et surtout Ostende, la ville de James Ensor**, dont elle acquit notamment l'œuvre majeure ***La Musique russe***, lui tiennent particulièrement à cœur.

Pour cette exposition, Mu.ZEE a bénéficié de **prêts exceptionnels** d'œuvres telles que Paul Signac, La Calanque (KMSKB), Paul Gauguin, Conversation dans les prés Pont-Aven (KMSKB), Vincent van Gogh, Portrait d'Eugène Boch (Musée d'Orsay, Paris). Après Ostende, l'exposition ira au musée de Pont-Aven.

Plus d'informations : <https://www.muzee.be/fr/anna-boch-un-voyage-impressionniste>

## **New Horizons, Festival urbain Dieric Bouts**

*Leuven*

*22/09/2023 – 14/01/2024*



Dieric Bouts revient à Leuven pour le festival urbain *'New Horizons'*, afin d'exceller, comme voici plus de cinq siècles, dans un art qu'il maîtrisait parfaitement : repousser les limites. Ce grand Maître flamand du 15e siècle aimait porter un regard différent sur les choses. Pendant quatre mois, la ville de Leuven vivra sous le signe de Dieric Bouts.

**Plus d'informations :** <https://www.newhorizonsfestival.be/fr/>

**Bouts, vous avez dit Bouts ?** Voici une vidéo ludique qui vous dit tout sur cet artiste méconnu : <https://www.youtube.com/watch?v=-jKFZGb7LHM&t=9s>

## Dieric Bouts, créateur d'images

*M Leuven*

20/10/2023 – 14/01/2024



Le Projet Bouts de M Leuven attribue une nouvelle place dans l'histoire de l'art à [Dieric Bouts](#). Jamais autant d'oeuvres du Maître flamand n'auront été réunies dans la ville où il vivait et travaillait.

### Réhabilitation d'un maître oublié

Jusqu'à ce jour, nous connaissons surtout Dieric Bouts (vers 1410-1475) en tant que « Primitif flamand de la seconde génération » ou comme « peintre du silence ». Son travail est moins célèbre que celui du pionnier Van Eyck ou de Jérôme Bosch. Cette exposition se veut une réhabilitation de Bouts. C'est la première fois que près de **trente de ses oeuvres sont réunies à Louvain**.

### Retour vers le présent : la culture visuelle actuelle

L'exposition porte un nouveau regard sur le peintre ; il ne faut pas considérer Bouts comme un artiste tel que nous l'imaginons aujourd'hui. L'image contemporaine de l'artiste peintre n'existait pas encore au XVe siècle. Dieric Bouts n'était ni un génie romantique, ni un inventeur brillant, mais **un créateur d'images**. Il peignait ce que l'on attendait de lui et il y excellait. Voilà pourquoi il est intéressant de rapprocher le Maître ancien aux **créateurs d'images d'aujourd'hui**, tels que des photographes, cinéastes, ou développeurs de jeux vidéo.

Plus d'informations : <https://www.mleuven.be/fr/programme/dieric-bouts>

## Jan Van Imschoot, *The End Is Never Near*

07/10/2023 – 03/03/2024

S.M.A.K. Gand



Jan Van Imschoot. *L'échange des bêtises*.

Avec *'The End Is Never Near'*, le S.M.A.K. présente la première rétrospective complète du peintre belge Jan Van Imschoot.

Construit autour de thèmes historiques tirés de la littérature et de l'histoire de l'art, le travail de Jan Van Imschoot fait le lien avec des prédécesseurs tels que Caravaggio, Tintoretto, Goya, Manet et d'autres. L'artiste s'engage dans un dialogue permanent avec le passé, se concentrant souvent, avec une dose de cynisme, sur des phénomènes ou des figures en marge de la société contemporaine.

Quelque **90 tableaux** sont réunis, de ses débuts à aujourd'hui, ce qui fait de cette exposition la plus grande consacrée à Jan Van Imschoot à ce jour, tant au niveau national qu'international.

Plus d'informations : <https://smak.be/fr/expositions/jan-van-imschoot>

**Drôles de Têtes**  
*Musée Royal des Beaux-Arts Anvers (KMSKA)*  
20/10/2023 – 21/01/2024



Rembrandt, *Un vieil homme en costume militaire, vers 1631*. Getty Museum

Les artistes des Plats Pays furent fascinés par le visage humain qu'ils représentaient à maintes reprises. Ils peignaient non seulement des portraits mais également des **visages dont l'identité du modèle importait peu**. Pensez aux têtes grotesques de Quentin Metsys, aux têtes de paysans de Pieter Breughel, aux études de têtes de Peter Paul Rubens et aux visages expressifs d'Adriaen Brouwer et de Rembrandt. Ces œuvres, aussi appelées *tronies*, ne visent pas à représenter une personne individuelle mais plutôt **un type, un sentiment** ou encore **un trait de caractère**.

L'exposition '*Drôles de Têtes*' explore pour la première fois l'histoire qui se cache derrière ces têtes si intrigantes et les montre dans toute leur diversité. Le projet s'appuie sur une recherche scientifique innovante dont les résultats sont transmis de manière ludique et accessible. L'exposition réunit une sélection de quelque **60 œuvres** comprenant des **prêts prestigieux** de maîtres flamands (**Metsys, Breughel, Rubens, Van Dyck, Jordaens et Brouwer**) et d'artistes internationaux de premier plan (**Dürer, Bosch, Barocci, Rembrandt et Vermeer**). Les maîtres anciens d'Anvers furent de remarquables peintres de visage. Le KMSKA est donc le lieu par excellence pour la première grande exposition mondiale consacrée à ces têtes.

Plus d'informations : <https://kmska.be/fr/droles-de-tetes>

**De l'esquisse à l'étude**  
**Dessins de Breughel à Rubens des collections flamandes**  
*Musée Plantin Moretus, Anvers*  
*17/10/2023 – 18/02/2024*



Avec cette exposition, le Musée Plantin-Moretus présente les **85 plus beaux dessins** anciens des collections flamandes. Certains dessins n'ont jamais été montrés au public auparavant. Et un certain nombre ne pourront plus être admirés après l'exposition, car elles doivent respecter un temps de repos obligatoire de longue durée dans le dépôt.

L'exposition permet de voir côte à côte quelques perles, comme le **carnet de croquis de Rubens**, âgé de 12 ans, le **Panorama de Zélande d'Antoon van den Wijngaerde**, long de 10 mètres, et le rarissime carnet de croquis d'Italie du sculpteur Pieter Verbruggen (qui sera exposé pour la toute première fois). Et à côté de grands noms comme **Pieter et Jan Brueghel, Anthony Van Dyck, Jacob Jordaens** ou **Pieter Coecke van Aelst**, les magnifiques feuilles rarement montrées de dessinateurs moins connus comme Jan van Stinemolen, Cornelis de Vos, Jan Boeckhorst, Godfried Maes et Jan Erasmus Quellinus sont une découverte surprenante.

Le Musée Plantin-Moretus abrite **l'une des plus anciennes imprimeries d'Europe**. Son **Cabinet des Estampes** figure également parmi les meilleurs du monde.

Plus d'informations : <https://museumplantinmoretus.be/fr/activite/de-lesquisse-letude>

**Rare et indispensable**  
**100 chefs-d'œuvre des collections flamandes**  
*MAS, Anvers*  
*31/10/2023 - 25/02/2024*



*Willem van Haecht, Le cabinet de curiosités de Cornelis van der Geest. 1628. Maison Rubens*

**Magritte, Bacon, Ensor, Moore, Jordaens, Rubens...** Ce ne sont là que quelques-uns des noms mondialement connus qui seront exposés au MAS à l'automne 2023. L'exposition incontournable **'Rare et indispensable'** présente une sélection unique de chefs-d'œuvre provenant de diverses collections. Plus de vingt musées, ainsi que des églises, des bibliothèques et des collectionneurs privés prêtent temporairement des œuvres inscrites sur la liste des chefs-d'œuvre flamands ou acquises par le gouvernement depuis 2003.

Des peintures célèbres de Hugo van der Goes, Rubens, Jordaens, Ensor, Magritte et Bacon, des sculptures de Lucas Faydherbe et Henry Moore, ainsi que de l'argenterie précieuse, des manuscrits médiévaux et un meuble rare de Pierre Gole, ébéniste du roi de France Louis XIV, peuvent exceptionnellement être admirés dans une seule exposition.

Les commissaires Thomas Leysen et Ben Van Beneden, membres du *Topstukkenraad* (Conseil des chefs-d'œuvre), ont sélectionné les chefs-d'œuvre pour cette exposition.

Plus d'informations : <https://mas.be/fr/activite/rare-et-indispensable>



**Rose, rose, rose à mes yeux!**  
**James Ensor et la nature morte en Belgique 1830 - 1930**

*Mu.ZEE, Ostende*

*16/12/2023 – 14/04/2024*



*James Ensor, Un bon coin chez moi, 1938. Mu.ZEE, Ostende*

'Rose, Rose, à mes yeux ! James Ensor et la nature morte en Belgique 1830-1930' est la première exposition entièrement consacrée aux natures mortes d'Ensor. Tout au long de sa carrière de peintre, Ensor a réalisé de nombreuses **natures mortes**. Ses premières s'inscrivent encore dans une veine décorative traditionnelle. Très vite, cependant, il se livrera à l'expérimentation et renouvellera le genre au niveau tant du contenu que de la manière. Au fil d'une **quarantaine d'œuvres**, l'exposition montre comment Ensor fait le lien entre l'académisme du 19e siècle et l'art moderne du tournant du 20e, et constitue un point de comparaison dans cette période de transition.

L'exposition divise le répertoire des natures mortes « modernes » belges en deux groupes. Des peintres comme **Léon De Smet** et **Louis Thévenet** ont une patte moderne, mais peu originale : ils adoptent les nouvelles méthodes picturales, plus libres et colorées, déjà consensuelles. Mais on observe aussi une série de personnalités plus fortes, parmi lesquels **Léon Spilliaert** et **Walter Vaes** ou encore **Gustave Van de Woestijne**.

Elle se termine sur les œuvres de **Jean Brusselmans** et **René Magritte**, proposées comme exemples de représentations où les objets perdent leur propre espace : la représentation des objets se fait plane, telle du papier peint, et les objets eux-mêmes vaguent, sans but, sans place...

Plus d'informations : <https://www.muzee.be/fr/rose-rose-rose-a-mes-yeux---1>

# Réouverture après travaux

Hôpital Saint Jean, Bruges

16/12/2023



L'hôpital Saint-Jean fait peau neuve. À quoi ressemblera le nouvel espace muséal, entièrement réaménagé et remis au goût du jour ?

Célèbre pour être l'un des plus anciens complexes hospitaliers qui subsistent en Europe, le magnifique hôpital Saint-Jean rayonne depuis près de neuf siècles au cœur du centre-ville brugeois. Depuis sa fondation au douzième siècle, les valeurs du soin et de l'hospitalité sont ancrées dans son ADN. L'hôpital accueillait toute personne qui avait besoin de soins ou d'un refuge, indépendamment de ses origines ou de sa classe sociale.

Peu étonnant, dès lors, que le nouvel agencement muséal fera la part belle au visiteur. Le musée se veut un lieu qui parle au cœur, au sens propre comme au figuré. Sans jamais oublier le **fascinant passé de l'hôpital**, il permettra à chacun de vivre une expérience artistique dynamique et résolument moderne.

Au fil de la visite, les sublimes tableaux de **Memling**, indissociablement liés à l'histoire de l'édifice, côtoient des œuvres contemporaines surprenantes. Ensemble, ils racontent des récits à la fois historiques et universels sur le soin, l'empathie et l'hospitalité. Le nouvel hôpital Saint-Jean sera un lieu chaleureux et accueillant – un lieu qui, fidèle à sa vocation séculaire, cultivera l'art de l'expérience, de l'hospitalité et de la guérison.

Plus d'informations : <https://www.museabrugge.be/fr/visitez-nos-musees/nos-musees-et-monuments/sint-janshospitaal>

## Art Nouveau Brussels 2023



En 1893, l'architecte **Victor Horta** mettait les dernières touches à l'hôtel Tassel, œuvre fondatrice de l'Art nouveau à Bruxelles. 130 ans plus tard, Bruxelles profite de cette date anniversaire pour célébrer l'Art nouveau dans toute sa diversité et s'affirmer comme la capitale de ce courant artistique international.

[Art Nouveau Brussels 2023](#) propose une programmation multidisciplinaire qui met en valeur la richesse du patrimoine architectural de la capitale et l'impact de l'Art nouveau sur d'autres domaines artistiques. Attendez-vous à de nombreux temps forts et à des découvertes inédites !

- Certains bâtiments et collections seront accessibles ponctuellement mais une dizaine seront ouverts tout au long de l'année, parmi lesquels le [Musée Horta](#), l'[Hôtel Solvay](#), et la [Maison Autrique](#).
- Le quartier des squares a son joyau : l'[Hôtel van Eetvelde](#). Construit par Victor Horta en 1895 et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce lieu hors du commun est désormais ouvert au public.
- Parmi les maisons particulières, citons la [Maison Hannon](#). Fermée au public depuis plusieurs années, ce petit bijou de l'Art nouveau vient de rouvrir ses portes. Construite par Jules Brunfaut pour Edouard Hannon, la maison présente une architecture, du mobilier et une décoration d'exception. Quant à la [Maison Cauchie](#), bâtie en 1905, elle porte le nom de son architecte et premier propriétaire, et est également un chef d'œuvre de l'Art Nouveau.
- Le [Pass Art Nouveau](#) vous permet de visiter 3 lieux Art nouveau au choix à Bruxelles sur une période de 6 mois.

*L'inclusion et l'accessibilité sont au cœur de l'initiative : divers projets visent à rendre les événements plus accessibles, tels que des visites spéciales pour les malvoyants, et le développement d'une visite en réalité augmentée de la Maison Solvay pour les personnes à mobilité réduite.*

Plus d'informations : <https://www.visit.brussels/fr/visiteurs/agenda/art-nouveau-brussels-2023>

# Contacts

## Relations Presse

Pascale Schuddings

Marijke Bris

[presse.fr@visitflanders.com](mailto:presse.fr@visitflanders.com)

01 56 89 14 41

## Social Media

Laura Torella

[laura.torella@visitflanders.com](mailto:laura.torella@visitflanders.com)

01 56 89 14 42

Tourisme Belgique Flandre & Bruxelles

6 rue Euler - 75008 Paris

(bureaux fermés au public)



Facebook  
[@visitflandersfr](#)  
[#visitflanders](#)



Twitter  
[@visitflandersfr](#)  
[#visitflanders](#)



Instagram  
[@visitflandersfr](#)  
[#visitflanders](#)



Youtube  
Visitflanders  
[#visitflanders](#)